

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 24»
Петропавловск – Камчатского городского округа

Принято
педагогическим советом
МАОУ «Средняя школа №24»
(Протокол от 30.08.2022 № 1)

Утверждено
Приказом директора
МАОУ «Средняя школа № 24»
от 30.08.2022 № 64, п.1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«КОНФЕЛТИ»

Составитель: Н.Г.Якимова
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дизайн относят к сравнительно молодой профессии. Но если видеть в дизайне профессию, формирующую мир вещей, то ее истоки и корни уходят во времена зарождения цивилизации, культуры. Социокультурная природа дизайна обусловила широкое распространение его на все сферы жизнедеятельности общества: на промышленное и сельскохозяйственное производство, быт, отдых и спорт, торговлю и сферу обслуживания, общественную жизнь и т. д. Вместе с тем дизайн представляет собой синтез науки, техники и искусства.

Обучение основам дизайнерской деятельности даёт возможность учащимся получить представление о художественном проектировании, а так же основных видах дизайна. Помимо формирования профессионального кругозора такое представление поможет им определить свои интересы, свое направление специализации в дальнейшем обучении.

Программа «Мечтай, выдумывай, твори» построена на основе анализа общеобразовательных программ в области «технология», «черчение» и «искусство», наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству, умение найти своё место в жизни, предусматривает развитие художественно – конструкторских способностей учащихся, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального и основного общего образования.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 год,
2. Закон №55 ЗАО от 27.06.2013г. «Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе», долгосрочная целевая программа «Развитие системы образования Ямало-Ненецкого автономного округа на 2011-2015 годы»;
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений Москва «Просвещение» 2011 год;
4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов от 03.04.2012 г.;
5. Концепция развития дополнительного образования в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №172;
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. № 373;
7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897.

Программа дополнительного образования МАОУ СОШ № 24 «Конфетти» является модифицированной программой и составленной на основе:

- Пособия «Занятия в школе дизайна»: 5-9 классы, авторы-составители Е. Г. Вершинникова, Р. В. Игнатъев. – Волгоград: учитель, 2010 г.;
- Учебного пособия «Основы дизайна», авторы: Михайлов С., Кулеева Л. Издательство: Новое знание 1999;
- Учебного пособия «Основы теории и методологии дизайна», авторы: Рунге В., Сеньковский В., Издательство: МЗ-Пресс 2003.

Программа рассчитана на обучающихся 5-9 классов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, всего 68 часов в год. Количество детей в группе 10-13 человек.

Программа является прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у обучающихся стремления видеть, создавать вокруг себя прекрасное, и интегрированной, так как содержит объем знаний из различных областей прикладных наук (изобразительное искусство, биология, строительство, архитектура и др.). Отличительной особенностью программы является включение в нее элементов черчения, рисунка, композиции и художественного конструирования. А также расширение знаний в области искусства архитектуры, знакомство с работами архитекторов и дизайнеров прошлого и современности. Программа построена циклично, с постоянным повтором и углублением изучения тем разделов.

Отличительной особенностью программы является знакомство с основами дизайна, современными компьютерными программами моделирования и проектирования пространства, что соответствует сегодняшним запросам детей, желающих продолжить свое дальнейшее обучение по профессиям «дизайнер» и «архитектор».

Актуальность программы заключается в формировании предпрофильного и предпрофессионального самоопределения юношей и девушек.

Современный уровень развития производства, техники, строительства немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Программа необходима и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии, и для формирования у школьников особого стиля мышления (дизайнерского), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

В школе не преподается такой предмет, как черчение. Поэтому на занятиях в кружке ребята могут получить недостающие знания.

Новизна программы.

Еще в дошкольном возрасте многие дети рисуют, лепят и того не подозревая создают маленькие проекты будущих изделий, скульптур, зданий, совмещая при этом занятия любовью к рисованию и способности к макетированию.

В школах потребность расширять знания в области дизайна и архитектуры никуда не исчезает. Кроме того, часть учащихся выбирает технические ВУЗы, где такие способности им пригодятся. Поэтому занятия по дизайну и проектированию, включающие в себя разделы: черчение, макетирование, рисунок геометрических тел являются не только способом развития пространственного и конструкторского мышления, но и основой предпрофподготовки ребят к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программой предусмотрен индивидуальный подход к каждому воспитаннику, с учетом его возможностей здоровья, интересов и направленности на творческую самореализацию. В программе выделены разделы, посвященные авторскому проекту, где ребята могут раскрыть себя в соответствии со своими увлечениями.

Цель:

формирование навыков по основам дизайна и возможность дальнейшего профессионального самоопределения.

Задачи:

- ✓ приобретение непосредственного опыта общения с широким кругом материалов, технологий, инструментов и технических средств, понимание их возможностей;
- ✓ привитие культуры графического труда;
- ✓ приобретение навыков разработки и презентации проектных идей различными средствами – графикой, моделями, макетированием и др.
- ✓ овладение методами и способами интеграции знаний различных предметных дисциплин и наук вокруг какой-либо выбранной учащимися проектной проблемы.

Возраст учащихся: 11-17 лет.

Срок реализации программы: 1 год

Общая характеристика учебного процесса: методы, формы обучения и режим занятий.

Для реализации настоящей программы используются основные методы работы – развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий), дифференцированного обучения (уровневые, индивидуальные задания, вариативность основного модуля программы), игровые. При этом используются разнообразные формы проведения занятий: беседа, лекция, объяснение, демонстрация и показ (с использованием обучающих компьютерных программ и оборудования), практическая и лабораторная

работа, виртуальная экскурсия, творческая работа, конкурс работ, викторина, тест.

На каждом учебном занятии предполагается использование нескольких учебных методов, являющихся наиболее эффективными в конкретной ситуации. В основе всех методов лежит движение:

- ✓ от целого к частному;
- ✓ от образа к образу;
- ✓ от повтора вариаций к импровизации;
- ✓ от интуитивного к осознанному, к пониманию «общего» в структуре разных этапов технологического процесса.

Каждая работа строится с учетом законов композиции – пропорций, ритма, контраста, в каждом проекте выбираются самые выигрышные для данной темы материалы и инструменты, продумывается колорит. Наряду в обращении с формой, материалами, технологиями учащимся прививается понимание полезности произведений архитектуры и дизайна, их социальной роли.

Наряду с традиционными методами обучения применяется метод проектов, позволяющий развивать навыки решения проблем посредством проектирования и изготовления изделий.

Методы обучения:

- ✓ Практические (практическая работа, изготовление макета, чертежа, рисунка, составление презентации), наглядные (демонстрация наглядных пособий, рисунок, технологические карты, поэтапность работы), словесные (беседа, рассказ, объяснение, лекция);
- ✓ Методы стимулирования (поощрение, анализ ошибок)
- ✓ Рефлексия
- ✓ Метод мозгового штурма
- ✓ Поисковые методы

Формы контроля: опрос, просмотр, участие в конкурсах, выставках, защита проекта, составление портфолио обучающегося.

Формы занятий: групповые, индивидуальные.

Планируемые результаты освоения программы

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы дополнительного образования.

Прогнозируемые результаты по итогам обучения.

Учащиеся должны знать:

- ✓ историю зарождения и развития дизайна;
- ✓ принципы формообразования и композиции;
- ✓ принципы объемного проектирования (макетирования)
- ✓ роль цвета;
- ✓ последовательность выполнения проекта;
- ✓ технику выполнения проекта

- ✓ уровень развития своих профессионально важных качеств;
- ✓ правила выбора профессии, карьеры.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов;
- ✓ выполнять эскизы предметов с целью получить простую, функциональную, конструктивную и эстетически значимую форму;
- ✓ использовать цветовое оформление;
- ✓ подбирать информацию, анализировать источники и получать необходимые данные, устанавливать личные контакты, определять свой уровень знаний и оценивать его у других;
- ✓ решать конкретные задачи художественного проектирования;
- ✓ реализовывать свои творческие способности в рамках существующих ограничений (сроки, ресурсы, возможности производства), работать в коллективе, организовывать свое время и планировать деятельность;

Учащиеся должны приобрести навыки:

- ✓ воплощения идеи в материале,
- ✓ создания макетов, с использованием различных материалов, технологий, инструментов, оборудования.

Личностные универсальные учебные действия.

У выпускника будут сформированы:

- ✓ широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ✓ учебно-познавательный интерес к способам решения новой задачи в области дизайна и проектирования;
- ✓ ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок других людей;
- ✓ способность к самооценке;
- ✓ основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здорового сберегающего поведения;
- ✓ чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством дизайна и архитектуры.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Выпускник научится оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;

Познавательные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- ✓ осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом

информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

✓ осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

✓ использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;

✓ строить сообщения в устной и письменной форме;

✓ ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

✓ основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

✓ осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

✓ осуществлять синтез как составление целого из частей;

✓ проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

✓ устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

✓ строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

✓ обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;

✓ осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

✓ устанавливать аналогии;

✓ владеть рядом общих приёмов решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

✓ адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

✓ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

✓ формулировать собственное мнение и позицию;

✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

✓ строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

✓ задавать вопросы;

- ✓ контролировать действия партнёра;
- ✓ использовать речь для регуляции своего действия;
- ✓ адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Система отслеживания результатов.

Диагностика:

- ✓ тесты (складывание конфигураций из определенного набора элементов) позволяют оценить такие качества ума, как быстрота, гибкость (разнообразие идей), оригинальность (уникальность форм), масштаб охвата (число элементов, использованных в конфигурации);
- ✓ срезы (направлены на выявление особенностей деятельности учащихся с учетом зоны ближайшего развития; проводится в форме анализа творческих работ, т.е. активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым учащимся);
- ✓ творческие задания разного уровня, рассчитанные на проведение экспериментов, отработку навыков и умений, развитие художественного творчества;
- ✓ авторские проекты - самостоятельная творческая итоговая работа, выполненная под руководством учителя. Проект состоит из отдельных частей, например, рисунков, чертежей на изготовление какого-либо изделия, разработки технологического процесса.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РАЗДЕЛАМ

№	Разделы	Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие. Инструктаж по Т\Б	1	0,5	0,5
1	Дизайн общие понятия. Разновидности дизайна. Проектирование	8	2	6
2	Основы композиции. Дизайн и конструирование. Основы черчения. Рисунок и композиция	6	2	4
3	Дизайн и архитектура Дизайне интерьера. Гармонизация пространства по фен-шуй. Цветовое решение. Композиция. Мебель. Освещение. Макетирование.	8	2	6
4	Дизайн открытого пространства. Дизайн клумбы. Макетирование.	8	2	6
5	Дизайн костюма. Понятие о стиле. Современные модные тенденции. Оптические иллюзии в costume.	22	8	14
6	Фитодизайн. Составление композиций из цветов.	10	2	8
7	Презентация и защита дизайнерских проектов.	4	1	3
	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5
	Итого	68	20	48

Содержание разделов. Тематическое планирование разделов.

1. Дизайн. Общие понятия. Разновидности дизайна. Проектирование

Введение в дизайн. Общие понятия и категории дизайна. Знакомство с работами знаменитых дизайнеров. Воздействие дизайна на человека. История возникновения. Арт-объект. Декорирование вещей. Отличие работы дизайнера и декоратора. Понятие "китч". Функциональность+красота+удобство=дизайн. Причастность каждого к дизайну. Направления деятельности дизайнера. Особенности каждого направления. Важность и согласованность каждой разновидности дизайна. Пробные работы в каждом виде дизайна. Разработка визитных карточек "от руки" и в графическом редакторе. Работа дизайнера украшений. Украшения в стиле "этно" из кожи и меха. "Ненецкие мотивы". Разработка пробного проекта транспорта.

2. Основы композиции. Дизайн и конструирование. Основы черчения. Рисунок и композиция. Стили в дизайне

Из истории стилей. Гармония в интерьере и экстерьере. Создание презентаций по стилям дизайн. Применение стилей в разных видах дизайна. Стили в графическом дизайне, в дизайне среды: мебель, предметы быта, в интерьере. Сочетание стилей. Эклектика в повседневной жизни. Знакомство с работами Ееро Аарнио, Артемия Лебедева, Корбюзье и другими. Пробные эскизы мебели, ландшафта, маскарадных костюмов, интерьеров в различных стилях.

Введение в курс предмета. Первые графические работы. Линии чертежа. Три вида. Построение пространственного изображения детали в аксонометрии. Построение разверток геометрических тел. Выразительность графики и правильность чертежа. Оформление чертежа. Важность чертежа с технической стороны. Применение знаний по черчению в жизни и при создании проектов.

Конструирование из бумаги. Конструирование без масштаба. Форма из бумаги. Сочетание форм. Русская изба из бумажных трубочек. Конструирование народного жилища. Сферические формы. Введение в работу других материалов. Применение умений и знаний по конструированию в жизни. Связь конструирования с другими сферами знаний.

Предмет-рисунок. Построение геометрических тел в пространстве. Передача объема. Графические приемы и средства. Композиция. Виды композиции. Динамика в композиции. Композиция из геометрических фигур, тел. Композиция из геометрических тел в пространстве. Подготовка к экзамену в вуз.

3. Дизайн и архитектура. Дизайне интерьера. Гармонизация пространства по фен-шуй. Цветовое решение. Композиция. Мебель. Освещение. Макетирование.

Макетирование как один из этапов проекта. Размеры, масштаб. Материалы в макетировании. Способы создания макета. Макеты домов, площадок, парков. Правила создания. Знакомство с искусством архитектуры. Архитектура в обыденной жизни. Примеры гениальности в создании архитектурных сооружений. Создатель-природа и создатель (архитектор)-человек. Гармония в форме и расчеты инженера. Цветовое воздействие на человека. Виртуальные прогулки по прекраснейшим городам- Барселона, Рим, Париж, Нью-Йорк, Сидней, Санкт-Петербург, Москва. Зодчество старины русских городов. Стиль Прованс. Знакомство с бесплатной программой для дизайна квартиры «Дизайн Интерьера 3D», Sweet Home 3D, IKEA Home Planner

4. Дизайн открытого пространства. Дизайн клумбы. Макетирование.

Ландшафтный дизайнер - очень востребованная профессия в наше время. Основные правила планировки открытого пространства. Дизайн клумбы с учетом вегетации растений. Составление плана садового участка. Знакомство с программой «Наш Сад Рубин», разработчиком является компания DiComp, с программой X-Designer для проектирования земельного участка.

5. Дизайн костюма. Понятие о стиле. Современные модные тенденции. Оптические иллюзии в костюме.

История костюма. Основные и выразительные средства композиции костюма, назначение, элементы. Эстетические функции. Одежда предмет художественного творчества. Художник-модельер (дизайнер по костюму). Понятие «электрика». Разработка модели костюма. Знакомство с компьютерными программами по моделированию одежды «Грация», LeCo», «RedCafe» (для новичков).

6. Фитодизайн. Составление композиций из цветов.

Виды цветов. Правила составления композиции из цветов. Дизайн помещения с помощью цветов. Панно. Букет.

7. Итоговое занятие. Презентация и защита дизайнерских проектов.

Защита дизайнерских проектов, выполненных руками обучающихся.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническое оснащение:

1. Ученические столы.
2. Наглядные пособия (таблицы, плакаты, таблички с терминами).
3. Технические средства (проектор, компьютер, программное обеспечение: программы по дизайну)
4. Бытовые швейные машины.
5. Акриловые краски, кисти, бесцветный лак без запаха.
6. Сухоцветы, искусственные цветы.
7. Картон, бумага, клей, ножницы.
8. Презентации по темам занятий и разделов.
9. Проекты и макеты (образцы) выполненные педагогом и обучающимися.

Список литературы для педагогов:

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии Издательство: Харвест (Минск). 2010;
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика.- М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005;
3. Иконников А.В. Основы архитектурной композиции. - М.: Искусство, 1971;
4. Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И. Основы теории дизайна: Учебное пособие для студентов вузов Издательство: М.: Машиностроение 1999;
5. Коробьин М.Ю. Рисование геометрических тел: Методическое пособие. - М.: МАрхИ, 1986;
6. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. - М.: Стройиздат, 1990;
7. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. - М.: Стройиздат, 1988;
8. Литавар В.В. Станчик Г.И. Благоустройство садово-огородных и приусадебных участков.-Мн.:Ураджай,1993;

Список литературы для обучающихся:

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов.- М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005;
2. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. Учебное пособие. Издательство: Новое знание 1999;
3. Объемно-пространственная композиция. - М.: Стройиздат, 1993;
4. Рунге В., Сеньковский В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. Издательство: МЗ-Пресс 2003;
5. Соловьев С.А., Буланте Г.В., Шульга А.К. Черчение и перспектива. - М.: Высшая школа, 1982;
6. Устин В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве Издательство: Астрель 2007;
7. Шмидт Р. Учение о перспективе: Пер.с нем. - М.: Стройиздат, 1983.

Интернет-ресурсы:

1. template.ouverture.ru
2. avtdesign.ucoz.ru
3. stvservice.ru
4. artodocs.ru
5. RosDesign.com